

目次

| | | | | | | |
|----------|--|--------|-----------------|-----|-----|----|
| ごあいさつ | | わらべ館館長 | 林 | 由紀子 | 1 | |
| 特別寄稿 | 岡野貞一の旋律を分析する | | 上越教育大学大学院教授・作曲家 | 後藤 | 丹 | 2 |
| 論考 | 台湾における「里山コンセプト」と客家の子どもの歌 | | 香港中文大学博士課程 | 羅 | 愛湄 | 14 |
| 研究ノート | 田村虎蔵が明治末期から大正時代に推奨した発声法について | | わらべ館専門員 | 平緒 | 佐和 | 26 |
| トピック | ヨコハマ・青い眼・赤い靴 | | 赤い靴記念文化事業団団長 | 松永 | 春 | 34 |
| わらべ館活動報告 | 鳥取の音楽家の資料収集について〜永井幸次編(二)〜 | | わらべ館専門員 | 高木 | いずみ | 41 |
| わらべ館事業報告 | ①講演会 ②企画展 ③夏休み自由研究講座 ④専門員による講演・講座等 ⑤今月のいっぴん ⑥イベント | | | | | 58 |
| 施設紹介 | 「吉丸一昌記念館 早春賦の館」(大分県) | | | | | 74 |
| | 「わらべ館」 | | | | | 76 |
| 追悼 | 木村信之氏を偲んで | | | | | 80 |
| 編集後記 | | 編集委員 | 高木 | 雅子 | | 82 |