

田村虎蔵作品集

～おなじみの作品から知られざる名曲まで～

田村虎蔵



明治6年5月24日、鳥取県岩美郡馬場村（現・岩美町馬場）に生まれる。明治25年、鳥取県尋常師範学校を卒業し、東京音楽学校に入学。卒業後は兵庫県尋常師範学校助教諭、東京高等師範学校附属小学校訓導、東京音楽学校助教授などを歴任する。

それまで学校で教えられていた美文調の難解な曲に疑問を持ち、子どもの歌は子どもの言葉で、歌いやすい音域、歌って楽しくなるような旋律でなければならないとの信念を持つに至る。同じ小学校の同僚だった石原和三郎や、東京音楽学校の納所弁次郎とともに、子どもの目線に立った「言文一致唱歌」の推進を図る。納所との共編により『幼年唱歌』など数多くの教科書を出版し、児童の音楽教育に大きな影響を与えた。大正11年には文部省の命で、アメリカやヨーロッパ各地に赴き、約一年半の間、音楽視察を行う。帰国後は児童の発声方法の改善や鑑賞教育の推進を行い、東京市視学として行政面でも手腕を発揮した。昭和18年に逝去するまで、全国各地で唱歌の講演会を行うなど、我が国の音楽教育の発展に尽力した。



目次

曲名	作詞	ページ	曲名	作詞	ページ
大黒様	石原和三郎	… 1	海辺	蘆田恵之助	… 20
金太郎	石原和三郎	… 2	蝉	石原和三郎	… 22
舌切雀	石原和三郎	… 3	しゃぼん玉	蘆田恵之助	… 23
花咲爺	石原和三郎	… 4	蜻蛉つり	蘆田恵之助	… 24
一寸法師	巖谷小波	… 6	お月さま	永廻藤一郎	… 26
浦島太郎	石原和三郎	… 8	菊の花	佐々木吉三郎	… 28
虫の楽隊	桑田春風	… 10	小さき星	蘆田恵之助	… 29
青葉の笛	大和田建樹	… 12	紅葉	石原和三郎	… 30
妙義山	大和田建樹	… 13	ポチとタマ	石原和三郎	… 31
兎	石原和三郎	… 14	汽車	石原和三郎	… 32
お雛様	田邊友三郎	… 15	大江山	石原和三郎	… 34
虹	蘆田恵之助	… 16	大寒小寒	石原和三郎	… 36
鶯	蘆田恵之助	… 18			

大黒様

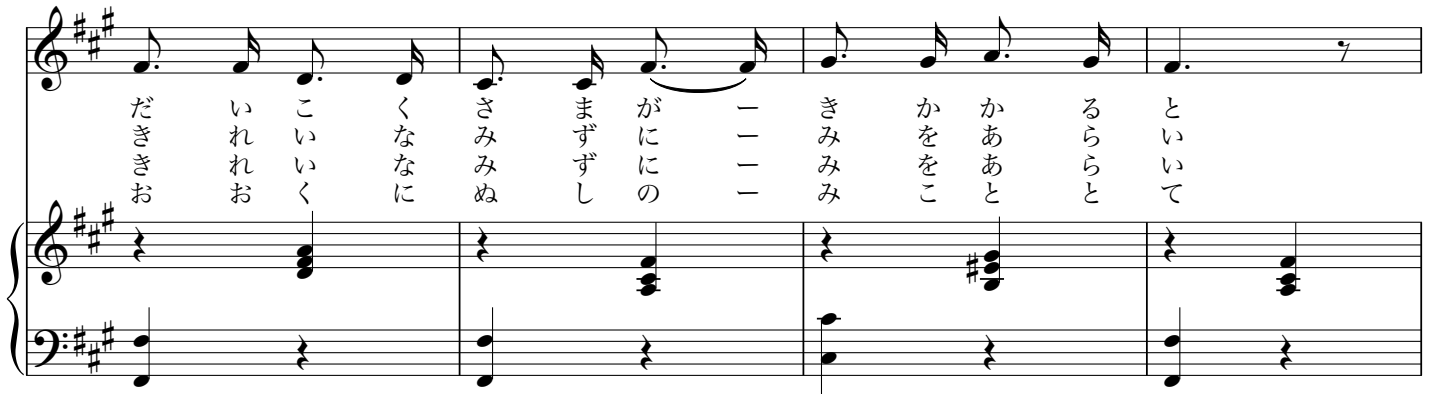
石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

可憐の情にて (♩=100)

1. おだ おい ぎ なく ふ さ く ろ を か た に か け
2. だだ いい こ く く さ さ ま は を あ い た わ れ と が お り
3. だだ いい こ く く さ さ ま は を あ い た わ れ と が お り
4. だだ いい こ く く さ さ ま は を あ い た わ れ と が お り



だ き い こ く な さ ま が ー き か か る と い
き お れ れ い い く な み み ず ず し に の ー み を あ と ら と い
お お お お お お し の の み こ こ と と い



こ が こ に い な ば の し ろ う さ ぎ
が が ま の ほ わ た に く ろ ま ま せ と と
く が ま の ほ わ た に く ろ ま ま せ と と



か ー わ を む か れ て あ か は だ か
や く よ く お し え て あ か は だ か
う さ ぎ け な の れ た し か ま う さ だ ぎ
た さ す な れ た し か ま う さ だ ぎ



金太郎

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

勇しく (♩ = 76)

1. ま さ か り か つ い で き ん た ろ う
2. あ し が ら や - ま の や ま お く で

The first system of the musical score for 'Kim太郎' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 1. ま さ か り か つ い で き ん た ろ う, 2. あ し が ら や - ま の や ま お く で. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

く - ま に ま た が り お う ま の け い こ
け だ も の あ つ め て す も う の け い こ

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: く - ま に ま た が り お う ま の け い こ, け だ も の あ つ め て す も う の け い こ. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ハイ シイ ドウ ドウ ハイ ドウ ドウ ハイ シイ ドウ ドウ ハイ ドウ ドウ
ハ ッ ケ ヨイ ヨイ の こ っ た ハ ッ ケ ヨイ ヨイ の こ っ た

The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ハイ シイ ドウ ドウ ハイ ドウ ドウ ハイ シイ ドウ ドウ ハイ ドウ ドウ, ハ ッ ケ ヨイ ヨイ の こ っ た ハ ッ ケ ヨイ ヨイ の こ っ た. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

舌切雀

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

面白げに (♩ = 80)

1. しょ う じる き い さ ん
2. か ー く ふ い か い じ づ い づ さ ん
3. よ ー く ふ い か い づ づ あ づ さ ん
4. お ー も い づ づ あ づ さ ん

つ も ー え を つ い て し た き り す ず め お や ど は
も ー ら え を か つ い て ひ し た き り す ず め お や ど は
も ー ら え を か つ い て ひ し た き り す ず め お や ど は

ど こ た か や ー ど は こ こん よ ー チェ ッ チェ ッ チェ
で こ た か や ー ど は こ こん よ ー チェ ッ チェ ッ チェ
で こ た か や ー ど は こ こん よ ー チェ ッ チェ ッ チェ

花咲爺

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

愉快に (♩ = 120)

1. う ら の は たい け で ポ チ が なり くて
 2. いじ らわ の り は さい さん ぽう か か っり てて
 3. しょう らわ ぎ り じ さい じん う は ほ か ま なり っり け
 4. いじ らわ ぎ り じ さい じん う は ほ か ま なり っり け
 5. しょう らわ ぎ り じ さい じん う は ほ か ま なり っり け
 6. いじ らわ ぎ り じ さい じん う は ほ か ま なり っり け

しょう じら きの じは いた さん ほ た た れ ば
 うそ そは との され ので もも たち を を ー ー っ た た れ ば
 との なさ ま さの ち を を ー ー っ た た れ ば
 じは もも さの ち を を ー ー っ た た れ ば
 いた ち ち い め に ー ー っ た た れ ば
 さけ を を た に ー ー っ た た れ ば
 ん を ー ー っ た た れ ば
 ほ ほ つ つ か そ っ た た れ ば
 た た た た え が れ れ れ だ い
 り り り り り り り

おか まま ほと おわ た た う ばら ぞ ぞ び と ん や ろ ろ は う こ せ こ せ た ろ ば と ば と く う ー ー ー ー ん か ん か さ や が げ が げ ん に

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

花咲爺

石原和三郎 作詞

一、裏の畑で ポチが啼く
正直爺さん 堀ったれば、
大判小判が ザクザクザクザク。

二、意地悪爺さん ポチ借りて、
裏の畑を 堀ったれば、
瓦や瀬戸かけ、ガラガラガラガラ。

三、正直爺さん 白掘って、
それで餅を 搗いたれば、
又ぞろ小判が、ザクザクザクザク。

四、意地悪爺さん 白借りて、
それで餅を 搗いたれば、
又ぞろ瀬戸かけ、ガラガラ、ガラガラ。

五、正直爺さん 灰まけば、
花は咲いた 枯枝に、
褒美は沢山、お倉に一ぱい。

六、意地悪爺さん 灰まけば、
殿様の目に それが入り
とうとう牢屋に 繋がれました。

大黒様

石原和三郎 作詞

一、大きな袋を 肩にかけ、
大黒様が 来かかると、
ここに因幡の 白兔、
皮を剥かれて 赤裸。

二、大黒様は 憐れがり、
綺麗な水に 身を洗い、
蒲の穂綿に くるまれば、
よくよく教えて やりました。

三、大黒様の 云う通り、
綺麗な水に 身を洗い、
蒲の穂綿に くるまれば、
兎はもとの 白兔。

四、大黒様は 誰だろう、
大国主の 尊とて、
国を開きて 世の人を、
助けなされた 神様よ。

一寸法師

巖谷 小波 作詞
田村 虎蔵 作曲

愉快に (♩ = 104)

1. ゆ び には た さ り な い い つ す ん ぼ う し ち い さ い
 2. き よ う は た さ り ん じ の の だ き つ じ ん ぼ ど う し に ち か い さ い
 3. さ は て り も か た え ち の の ば た き さ う み て ず に こ ゝ か に け り
 4. お に が わ す ず れ ば た き さ う み て ず に こ ゝ か に け り
 5. お に が わ す ず れ ば た き さ う み て ず に こ ゝ か に け り

か ら ら だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 り ら だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に
 ち つ だ に お お き な の ゑ み お お わ ん の ふ 一 ね に

は し の か い い き よ う へ 一 は る ぼ る の ぼ り い く
 お そ き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ
 そ は き の ち へ ひ め の 一 お と も で き お よ り み ず へ

一寸法師

巖谷 小波 作詞

一、指に足りない 一寸法師、
小さい体に 大きな望み、
お椀の舟に 箸の權、
京へはるばる 上り行く。

二、京は三条の 大臣殿に、
抱えられたる 一寸法師、
法師・法師と お気に入りに、
姫のお伴で 清水へ。

三、さても帰りの 清水坂に、
鬼が一匹 現れ出でて、
食ってかかれば その口へ、
法師たちまち 躍り込む。

四、針の太刀をば 逆手に持って、
ちくりちくりと 腹中突けば、
鬼は法師を 吐き出して、
一生懸命 逃げて行く。

五、鬼が忘れた 打出の小槌、
打てば不思議や 一寸法師、
一打毎に 背が伸びて、
今は立派な 大男。

金太郎

石原和三郎 作詞

一、鉞まさかりかっいで 金太郎、
熊にまたがり お馬のけいこ。
ハイシイ、ドウドウ、ハイドウドウ、
ハイシイ、ドウドウ、ハイドウドウ。

二、足柄山の 山奥で、
けだもの集めて 相撲のけいこ。
ハツケ、ヨイヨイ、のこった、
ハツケ、ヨイヨイ、のこった。

舌切雀

石原和三郎 作詞

一、正直爺さん 杖を突いて、
舌切雀、お宿はどこか。
「宿はここよ、チエツチエツチエ。」

二、軽い葛籠つづらを 貰って帰り、
開いて見たら、出たわ出たわ、
金・銀・珊瑚の、宝物。

三、欲深婆さん 杖を突いて、
舌切雀、お宿はどこか。
「宿はここよ、チエツチエツチエ。」 7

四、重い葛籠を 貰って帰り、
開いて見たら、出たわ出たわ、
蛇・蜂・百足の、怖いもの。

浦島太郎

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

活発に (♩ = 112)

1. む かる し ー む か し ー
2. あ ら ひ ひ お た お
3. う ら れ し ま お た お
4. み ら と し ば め さ
5. お と え ひ ひ め さ
6. か え り て み ま

う か ら し が ま は へ ー こ も どう も の し な ぶ る ー か め を み
か か め が の て り か な の の ま う ー し ら う ら の の そ
か か ら た も い や や の の の ま は た ー は と さ た こ ん ま の の ね て
し い え も な し ー こ ら れ し は ー め ら み こ ん ま を し の の ね て
い え も な し ー こ ら れ し は ー め ら み こ ん ま を し の の ね て

て ー あ わ れ と お も い か い と り て
ん さ り ゆ う れ び お ら め り こ ー
こ ね を ひ た し り ゅ う ら ぐ し じ ゅ け とう び や う ば お と ひ る じ し も いら り う ろ いう め で でき か よ か か く け い い つ ざ ら む と と お り す が り こ さ た う た て ろ ば て ち ち

浦島太郎

石原和三郎 作詞

The image shows a musical score for the song 'Urashima Taro'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line has Japanese lyrics written below it. The piano and bass lines provide harmonic support with various chords and melodic lines.

一、昔々 浦島は、
子供のなぶる 亀を見て、
あわれと思ひ 買いとりて、
深き淵へぞ 放ちける。

二、ある日大きな 亀が出て、
もうしもうし 浦島さん、
龍宮という 良い所、
そこへ案内 いたしましょう。

三、浦島太郎は 亀に乗り、
波の上やら 海の底、
鯛・鮪・平目、鰹・鯖、
群がるなかを 分けてゆく。

四、見れば驚く 唐門や、
珊瑚の柱 碑磔の屋根、
真珠や瑠璃で 飾りたて、
夜も輝く 奥御殿。

五、乙姫様に 従いて、
浦島太郎は 三年を、
龍宮城で 暮すうち、
わが家恋しく なりにけり。

六、帰りて見れば 家もなし、
これは不思議と 玉手箱、
開けば白き 煙が立ち、
白髪の爺と なりにけり。

虫の楽隊

桑田 春風 作詞
田村 虎蔵 作曲

爽快に (♩ = 104)

mp

1. ちぐさー やちーぐさ
2. すずむし まつーむし

mf *8va* *mp*

mf

みだーれ さきて はーな を し とね の ゆ め お も し ろ と
くつーわ むしや こ おろ ぎ う ま お い か ね つ き む し の

mf

mp *mf* *p*

お の ず か ら な る ー む し の こ え ご え チン チロリン チン チロリン
ふ ー し も さ ま ぎ ま う た に は や し に チン チロリン チン チロリン

mp *mf* *p*

mp *mf*

ス イ ッ チ ョ ス イ ッ チ ョ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ
ス イ ッ チ ョ ス イ ッ チ ョ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ ガ シャ

mp *mf* *cresc.*

つ か き ぜ あ な る き よ わ は あ き の の も せ の が く た い お か し
 つ か き ぜ あ な る き よ わ は あ き の の も せ の が く た い お か し

虫の楽隊

桑田 春風 作詞

一、千草八千草 乱れ咲きて、
 花を褥しとねの 夢おもしろと、
 自らなる虫の声おのずごえ。

チンチロリン、チンチロリン、
 スイツチヨ、スイツチヨ、
 ガシヤガシヤ ガシヤガシヤ
 ガシヤガシヤ ガシヤガシヤ
 月ある夜半よわは、
 秋の野もせの 楽隊おかし。

二、鈴虫・松虫・轡虫くつわむしや、

こおろぎ・馬追・鐘つき虫の、
 節も様ざま 歌に囃子に。
 チンチロリン、チンチロリン、
 スイツチヨ、スイツチヨ、
 ガシヤガシヤ ガシヤガシヤ
 ガシヤガシヤ ガシヤガシヤ。
 風なき夜半よわは、
 秋の野もせの 楽隊おかし。

青葉の笛（敦盛と忠度）

大和田建樹 作詞

一、一の谷の、軍破いくされ、
 討たれし平家の、公達きんたうあわれ。
 暁寒あけぞき、須磨の嵐に、
 聞えしはこれか、青葉の笛。

二、更ふくる夜半よわに、門かどを敲たたき、
 わが師に託せし、言の葉あわれ。
 今わの際まで、持ちし籠かごに、
 残れるは「花や、今宵」の歌。

青葉の笛 (敦盛と忠度)

大和田建樹 作詞
田村 虎蔵 作曲

可憐の情をもって (♩ = 84)

mp

1. い ち の
2. ふ く る

mf

た の い く さ や ぶ れ う た れ し へ い け の
よ わ に か ど を た ぶ た き わ が し に た く せ し

mp *mf* *f*

きん だ ち あ わ れ あ か つ き さ 一 む き す ま の
こ の は あ わ れ い ま わ の き わ ま で も ま ち し

p *dim.*

あ ら し に き こ え し は こ れ か あ お ぼ の ふ 一 え
え び ら に の こ れ し は は な や あ こ よ い の う 一 た

妙義山

大和田建樹 作詞
田村 虎蔵 作曲

優美に楽しげに (♩ = 92)

mf

1. が が た る い わ お つ ら な り て
2. せ き も ん た か お し ら な く も の

f

こ く う に そ ぼ だ つ み よ う ぎ さ ん
た え ま に ひ ら く る み よ う ぎ さ ん

mp

な つ き て き け ば ほ と と ね す
ふ ゆ き て み れ ば ふ る ゆ ね

mf

ふ も の わ か ば の か げ に な く
い わ お も か れ き も は な ぞ な き く

兎

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

面白げに (♩ = 72)

1. う な な う な な う な な う な な ン お ま え の み み は 一
2. う な な う な な う な な う な な ン お お ま え の み み は
3. う な な う な な う な な う な な ン お ま え の み み は

どうしてそんなにながいの みけ一みよみみよ
どうしてそんなにながいの みけいろよみみよ
どうしてそんなにみじかいの あーしよあしよ

わたしのみみはかすかなおともきこえるために
わたしのみみはかのけすやまおとさきまきこえるために
わたしのあしはのけわしおさかもかきあがるため

お雛様

田邊友三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

愛らしく (♩ = 84)

mf

1. う え の だ ん に は だ い り さ ま ご ー に ん
2. ひ な の お どう ぐ あ い ら し い お ー ぜ ん

The first system of the musical score for 'Oshichiya-sama'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '愛らしく (♩ = 84)' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are written below the vocal line.

ば や し は な か の だ ん わ た し の す き な
お わ ん も と り そ ろ え わ た し の す き な

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

に ん ぎ よ う も い っ し ょ に か ざ り て ひ な ま つ り
と も だ ち を い っ し ょ に あ つ め て ま ま あ そ び

The third system of the musical score, concluding the piece. It features the final vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

虹

蘆田恵之助 作詞
田村 虎蔵 作曲

爽快に (♩ = 88)

1. ゆう だ ち は れ て
2. ゆう ひ が さ し て

The first system of the musical score for 'Niji' is in 2/4 time. It features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat).

に じ が で た に じ は そ り は し い ろ な な い ろ で
に じ が で た に じ は な が お び い ろ な な い ろ で

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

か も わ り や こ の や ま を ま た た い で か か る に
も り や の は ら を た ぼ ね た よ う に

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note chords.

さ っ ぽ っ て も あ の は し た が か け た た
さ っ ぽ っ て も あ の お び た が お っ た

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains one flat.

虹

蘆田恵之助 作詞

一、夕立晴れて 虹が出た。
虹は反橋、色七色で、
川や小山を 跨いでかかる、
さてもあの橋 誰がかけた。

二、夕日がさして 虹が出た。

虹は長帯、色七色で、
森や野原を 束ねた様に、
さてもあの帯 誰が織った。

妙義山

大和田建樹 作詞

一、峨々たる巖、連りて、
虚空に峙つ、妙義山。
夏来て聞けば、時鳥、
麓の若葉の、陰に鳴く。

二、石門高く、白雲の、

絶間に開くる、妙義山。
冬来て見れば、降る雪に、
巖も枯木も、花ぞ咲く。

兎

石原和三郎 作詞

一、「兎 兎、兎さん
お前の耳は、
どうしてそんなに長いの。」
「耳よ耳よ、わたしの耳は、
かすかな音も、聞えるために」

二、「兎 兎、兎さん、
お前の毛色は、
どうしてそんなに変わるの。」
「毛色よ色よ、わたしの色は、
野山や草木に、紛れるために。」 17

三、「兎 兎さん、
お前の前足、
どうしてそんなに短いの。」
「足よ足よ、わたしの足は、
険しい坂も、駆け上るため。」

鶯

蘆田恵之助 作詞
田村 虎蔵 作曲

優美に (♩ = 88)

1. あ さ ひ が さ し た と な り の う め に
2. あ さ ひ が さ し た う し ろ の や ぶ に

The first system of the musical score for 'Uguisu' is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

あ れ あ れ き こ え る ほー ほ け きょ ほー ほ け きょ
ま た ま た き こ え る ほー ほ け きょ ほー ほ け きょ

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and an 8va marking is present above the piano part.

け きょ け きょ け きょ け きょ ほー ほ け きょ あ の よ い こ え で や さ し い
け きょ け きょ け きょ け きょ ほー ほ け きょ あ の よ い こ え で や さ し い

The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

こえで あ す も き て な け う ぐ い す よ
こえで い つ も き て な け う ぐ い す よ

鶯

蘆田恵之助 作詞

一、朝日がさした、隣りの梅に、
あれあれ聞きえる

ホーホケキヨ、ホーホケキヨ、
ケキヨケキヨケキヨケキヨ

ホーホケキヨ。

あのよい声で、優しい声で、
明日も来て鳴け、鶯よ。

二、朝日がさした、後ろの藪に、
またまた聞える

ホーホケキヨ、ホーホケキヨ、
ケキヨケキヨケキヨケキヨ

ホーホケキヨ。

あのよい声で、優しい声で、
何時も来て鳴け、鶯よ。

お雛様

田邊友三郎 作詞

一、上の段には 内裏様、
五人囃子は 中の段、
わたしの好きな、人形も、
一緒に飾りて 雛祭。

二、雛のお道具 愛らしい。
お膳お椀も とり揃え、
わたしの好きな、友達を、
一緒に集めて まま遊び。

海辺

蘆田恵之助 作詞
田村 虎蔵 作曲

愉快に (♩ = 112)

1. あ さ ひ の ひ か り さ し で ぬ さ き に
2. う ち よ の せ ひ ら か り た り さ かな し い が ぬ さ き き に
3. あ さ ひ の ひ ひ か り た り かな み が か ら さ ひ さ し て

う ー み の み ぎ わ を ふ み ゆ け ば
う ー み の み ぎ わ を ふ み ゆ け ば
う ー み の い ち め ん い ろ あ か し

の た り の た り と よ せ く る な み に
し お かに お し た わ れ と の よ せ り く る な み に
な お か し ら ほ の み つ く よ つ こ い う つ お つ

海辺

蘆田恵之助 作詞

一、旭の光、さし出ぬ先に、
海みぎわの汀を、踏み行けば。
のたり、のたりと 寄せ来る波に、
足洗わるる、心地よや。

二、うち寄せられた、貝殻拾い、
海うみの汀を、踏みゆけば。
汐しおに、追われて寄りくる小魚こいし、
足に驚く、面白や。

三、旭の光、波からさして、
海うみの一面、色赤し。
なかに、白帆の三つ四つ五つ、
あれは出船か、入船か。

蝉

石原和三郎 作詞

一、梢の花は、皆散り果てて、
庭に青葉の、繁るころ、
土の中より、這い出して、
夏が来たぞと、歌うは蝉よ。

二、夏の休みを、喜ぶように、
あちらの枝で、みんなみんな、
こちらの葉陰で、
じいじいじいじい、
かなかなかな、
つくつくようし。

蝉

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

楽しげに (♩ = 108)

1. こ ず え の は な は み な ち り は て て に わ に あ お ぼ の
2. な つ の や す み を よ ろ こ ぶ よ う に あ ち ら の え だ で

し げ る こ ろ つ ー ち の な か ー よ り は ー い ー だ し
み ん み ん み ん み ん こ ち ら の は か ー げ で じ い じ い じ い じ い

て な ー つ が き た ー ぞ と う た う は せ み よ
じ い か な か な か な ー か な つ く つ く よ う し

rit.

rit.

しゃぼん玉

蘆田恵之助 作詞
田村 虎蔵 作曲

愉快に (♩ = 80)

1. ふーけば ふくれる しゃぼんだま
2. あらうつ くしいー たまのいろ

The first system of the musical score for 'Shabon Tama'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked '愉快に (♩ = 80)'. Below the vocal line are two piano accompaniment staves, one in treble and one in bass clef. The lyrics are: 1. ふーけば ふくれる しゃぼんだま, 2. あらうつ くしいー たまのいろ.

くーだをはなれて とんでいく おおきいたまや
きえずに あーがれてんまでも はやすーてびょうし

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: くーだをはなれて とんでいく おおきいたまや, きえずに あーがれてんまでも はやすーてびょうし. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

ちいさいたまが かぜにふかれて ふわふわと
てのなるひょうし たまはくだけて ぽっぽっぽ

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: ちいさいたまが かぜにふかれて ふわふわと, てのなるひょうし たまはくだけて ぽっぽっぽ. The piano accompaniment ends with a final chord.

蜻蛉つり

蘆田恵之助 作詞
田村 虎蔵 作曲

快活に (♩=92)

mf

1. お い け の み ず に き れ い な か げ を
2. は れ た る そ ら に き れ い な す が た

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

い く つ も う つ し て と ん で は か え る
い く つ も な ら ん で と ん で は か え る

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. The dynamic marking is *mf*.

と ん ぼ と ん ぼ か え っ て こ い
と ん ぼ と ん ぼ か え っ て こ い

The third system concludes the musical score. The piano part features a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. The dynamic marking is *f*.

mf

つれがまってるわたしのそばに
つれとあそべよわたしのそばで

mf

蜻蛉つり

蘆田恵之助 作詞

一、お池の水に、きれいな影を、
幾つも写して、飛んでは帰る。
とんぼとんぼ、かえって来い、
つれが待ってる、わたしの側に。

二、晴れたる空に、きれいな姿、
幾つか並んで、飛んでは帰る。
とんぼとんぼ、かえって来い
つれと遊べよ わたしの側で。

しゃぼん玉

蘆田恵之助 作詞

一、吹けば膨れる しゃぼん玉、
管を離れて 飛んでいく。
大きい玉や、小さな玉が、
風に吹かれて ふわふわと。

二、あら美しい 玉の色、
消えずに上れ 天までも、
囃す手拍子、手の鳴る拍子
玉は碎けて ぱっぱっぱ。

お月さま

永廻藤一郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

面白げに (♩=96)

1. おつきさま おつきさま は おかしいな
2. おつきさま おつきさま は おかしいな

The first system of the musical score for 'お月さま' features a vocal line in 2/4 time with a tempo of ♩=96. The melody is in B-flat major. Below the vocal line are two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

わたしがあるけば おつきさんもあるく
まるいとおもえば しだいにかける

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: わたしがあるけば おつきさんもあるく / まるいとおもえば しだいにかける.

わたしがとまれれば おつきさんもとまる
かけたとおもえば しだいにまるい

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: わたしがとまれれば おつきさんもとまる / かけたとおもえば しだいにまるい.

お つ き さ ま は お か し い な
 お つ き さ ま は お か し い な

お月さま

永廻藤一郎 作詞

一、お月様、

お月様は おかしいな。

わたしが歩けば

お月さんも歩く、

わたしが止まれば、

お月さんも止まる。

お月さまは、おかしいな。

二、お月様、

お月様は おかしいな。

丸いと思えば

次第にかける、

欠けたと思えば

次第に丸い。

お月様は、おかしいな。

菊の花

佐々木吉三郎 作詞

一、咲いたよ咲いたよ 大きな菊が、

露にも萎れず 霜にも枯れず、

花笠さして、綺麗に咲いた、

薰れや薰れ、白菊・黄菊。

二、咲いたよ咲いたよ 小さな菊が、

お庭の眺めの 荒れぬ様に、

花束かざし、綺麗に咲いた、

匂えや匂え、玉菊・小菊。

菊の花

佐々木吉三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

優美に (♩ = 112)

1. さいたよ さいたよ おおきな きくが つゆに もしおれず
2. さいたよ さいたよ ちいさな きくが おにわ の ながめ の

しもにも かれず は な が さ さーしー て き れ
さびれぬ ように は な た ば かーざー し き れ

い に さーいー た か おれ や か おれ し らぎ く きぎく
い に さーいー た に おえ や に おえ た まぎ く こぎく

小さき星

桑田 春風 作詞
田村 虎蔵 作曲

優美に (♩ = 80)

mf

1. はれたる よわのそらを こころとめ
2. おおぞら はれしよわを ひとりたち

てながめよ と おくちい さきほしの みるほどにかずもよまれず
てながめよ な なきちい さきほしの みるほどにかぎりしられず

f *mp* *mf*

一かが やきいづる そのさまは そらのそのとこ しえにお
一かす かにひかる そのさまは そらのうみそこ にひそめ

rit.

う はな とさくこが ねしろが ね その は な か ち い さ き ほ し よ
る う り わ し き ま た ま し ら た ま その た ま か ち い さ き ほ し よ

rit.

紅葉

石原和郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

優美に (♩ = 132)

1. しぐれにいま
2. かぜーにま

mp

るますからくれなゐ ゆうひにてりそうこ
いまたつにしきのきれーかわせにうかべるあ

きんらーんーたがてにそめたるたがてにお
やもよーうーたがてにそめたるたがてにお

mf *mp*
りたるつややかなりーやたかねのーもみじ
りたるはなやかなりーやたかにまのーもみじ

mf *mp*

ポチとタマ

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

快活に (♩ = 96)

1. このこはポチと もうします
2. このこはタマと もうします

The first system of the musical score for 'Pochi and Tama'. It features a vocal line in treble clef with two verses of lyrics, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '快活に' (Allegretto) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The system consists of four measures.

ちんちんおあんずけに みなじょうず
まいにちおげんきに あそびます

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'ちんちんおあんずけに みなじょうず' and 'まいにちおげんきに あそびます'. The system consists of four measures.

いまに おとなになっただんなら
いまに おとなになっただんなら

The third system of the musical score. The lyrics are 'いまに おとなになっただんなら' and 'いまに おとなになっただんなら'. The system consists of four measures.

ごもんのばんを よくしまししょう
ねずみのばんを よくしまししょう

The fourth and final system of the musical score. The lyrics are 'ごもんのばんを よくしまししょう' and 'ねずみのばんを よくしまししょう'. The system consists of four measures and ends with a double bar line.

汽車

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

快活に (♩=92)

mf

1. け む り を は き た て ト ン ネ ル ぬ け て
2. く る ま を つ ら ね て や ま み ち う ね り

The first system of the musical score for '汽車' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo is marked '快活に (♩=92)' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are written below the vocal line.

せんりの の は ら も ひ と す じ に フワッ フワッ
な が い て つ き よ う ひ と す じ に フワッ フワッ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

ガラ ガラ ガラ ガラ は し る は り ゆ う か う わ ば み か
ガラ ガラ ガラ ガラ は し る は お ろ ち か お お む か で

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic 'f' is marked in the piano accompaniment.

The image shows a musical score for the song '汽車' (Train). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef, and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into four measures.

汽車

石原和三郎 作詞

一、煙を吐き立て トンネル抜けて、
千里の野原も 一筋に。
フワッフワツ、ガラガラガラガラ、
走るは龍か、うわばみ 蟒蛇か、
汽車よ汽車よ、あれあの威勢。

二、車を連ねて 山道うねり、
長い鉄橋 一筋に、
フワッフワツ、ガラガラガラガラ、
走るは大蛇か、大百足、
汽車よ汽車よ、あれあの威勢。

小さき星

桑田 春風 作詞

一、晴れたる夜半よわの空を、
心留めて眺めよ、
遠く小さき星の、
見る程に数も読まれず。
輝き出づる、其そのさまは、
空の園とこしえ匂う、
花と咲く黄金・白銀、
其花か小さき星よ。

二、大空晴れし夜半を、
独り立ちて眺めよ。
名なき小さき星の、
見る程に限り知られず。
幽ゆみに光る、其そのさまは、
空の海底に潜ひそめる、
麗わしき眞玉・白玉、
其玉か小さき星よ。

大江山

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

活発に (♩ = 112)

1. むげ かん しじ 一 たた んい ぼ の おら おい え や ま
 2. げけ かんら しじい の は たな んい しょ おら おい え や ま
 3. おか おねど の は の 一 き たな やよま んい だまうど しか にいう のうき 一 の おら しきど おい てて こんみ のど やうのれさも まはうばけを
 4. おか おねど の は の 一 き たな やよま んい だまうど しか にいう のうき 一 の おら しきど おい てて こんみ のど やうのれさも まはうばけを
 5. おか おねど の は の 一 き たな やよま んい だまうど しか にいう のうき 一 の おら しきど おい てて こんみ のど やうのれさも まはうばけを
 6. おか おねど の は の 一 き たな やよま んい だまうど しか にいう のうき 一 の おら しきど おい てて こんみ のど やうのれさも まはうばけを

おとや しゆすひ にきまてすと どのぶんめり もーしーてー おみすどおの おかがうにこ くだたじをら 一のにがーず こみみかよき もこをしいり りとやらつこ いのつにぶろ てりしてしし

みおけあおしゆ やうわかいて こけしおのん にーきにー てもやあなど てうまおかう はしやおよじ 一てーにりの こおふあとく どのかつりび もたきまいを らいたりだと やじにてすり

大江山

石原和三郎 作詞

The image shows a musical score for the song 'Oogatake'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: ひいみまよめ、ときちえろで、のおなよいた、いいきい、く、たよみうかみ、かくちたぶや、らもをえとこ、を一一のに、ぬできおみか、すかりおをえ、みけひさかり、ゆたらわたけ、くりきぎめり。

一、昔、丹波の 大江山、
鬼ども、多く籠りいて
都に出ては 子供等や、
人の宝を 盗み行く。

二、源氏の大将 頼光は、
時の帝の みことのり、
おうけ申して 鬼退治、
勢よくも 出かけたなり。

三、家来は名高き 四天王、
山伏姿に 身をやつし、
険しき山や 深き谷、
道なき道を 切り開き。

四、大江の山に 来て見れば、
酒呑童子が 頭にて、
赤鬼・青鬼 集りて、
舞えよ歌えの 大騒ぎ。

五、かねて用意の 毒の酒、
勧めて鬼を 酔い潰し、
笈のなかより 取り出だす。
鎧・兜に 身を固め。

六、驚き惑う 鬼どもを、
一人残らず 斬殺し、
酒呑童子の 首を取り、
目出度都に 帰りけり。

大寒小寒

石原和三郎 作詞
田村 虎蔵 作曲

快活に (♩ = 92)

1. おお さむ こそ さむ ふゆのかぜ あれあれ からすが
2. おお さむ こそ さむ ふゆのかぜ あれあれ きのはが

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features two verses of lyrics. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

よ つ い つ つ か あ か あ か あ と な い て い
む つ な な つ ひ ら ひ ら ひ ら と ま う て い

The second system continues the musical score with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

く あ れ は ね ぐ ら に か え る の か
く あ れ は ど こ ま で と ん で い く

The third system concludes the musical score with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

大寒小寒

石原和三郎 作詞

一、大きむ小さむ 冬の風、
あれあれ鳥が 四つ五つ、
かあかあかあと 啼いていく、
あれは嗚なぐらに 帰るのか。

二、大きむ小さむ 冬の風、
あれあれ木の葉が 六つ七つ、
ひらひらひらと 舞うていく、
あれは何処どこまで 飛んでいく。

紅葉

石原和三郎 作詞

一、時雨しぐれに色ます、唐くれない、
夕日に照りそう、古金襴こきんらん
誰が手に染めたる
誰が手に織りたる、
つややかなりや、高嶺の紅葉

二、風に舞いたつ、錦のきれ
川瀬に浮べる、あや模様
誰が手に染めたる、
誰が手に織りたる、
はなやかなりや、谷間の紅葉

ポチとタマ

石原和三郎 作詞

一、この子はポチと 申します、
ちんちんおあづけ みな上手。
今に大人に なったなら、
ご門の番を よくしましう。

二、この子はタマと 申します、
毎日元気に 遊びます。
今に大人に なったなら、
鼠の番を よくしましう。

田村虎蔵作品集

～おなじみの作品から知られざる名曲まで～

発行：(公財) 鳥取童謡・おもちゃ館

発行年月日：令和5年10月14日